

# سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٣١



تصدر كل يوم خميس





يسرنا أن نشر هذه الصورة للآنسة ليل محمد على عبد الحميد، التلميذة بمدرسة بين السرايات الابتدائية بالقاهرة، بمناسبة فوزها بالجائزة الأولى في انصيب سندباد، وقدرها خمسون جنيتها . . . وترى في الصورة وهي تتسلم الشيك رقم ٩٣٧٢٨٢ على البنك الأهلي ، بمبلغ خمسين جنيتها، وقد وقف خلفها خالها الأستاذ أنور عبد السلام ، الموظف بوكالة حكومة السودان بالقاهرة .

[ الأرقام الراجعة منشورة بالعدد رقم ٢٦  
فهل عندك رقم منها، أو رقم قريب منها؟ ]

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر عن دار المعارف بمصر  
٥ شارع مسيرو بالقاهرة  
رئيس التحرير: محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار  
قيمة الاشتراك في مصر والسودان :  
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً  
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إلى أصدقائي الأولاد،  
في جميع البلاد . . .



قرأت في الأسبوع الماضي خبراً في بعض الصحف المصرية، آلمني أشد الألم؛ خلاصته أن رجلاً كبير السن، فاسد الخلق، كان يتوود إلى الأولاد، ويبدو لهم في منظر الصلاح والاستقامة، ليركنوا إليه ويتخذوه صديقاً؛ ثم يقودهم بعد ذلك إلى وكر من أوكار الرذيلة؛ فيعتدي عليهم اعتداء فاحشاً، ويسلبهم شرفهم ورجولتهم؛ وقد وقع في شركه كثير من الأولاد؛ ولكن ولداً منهم لم يخضع لرغباته الدنيئة، وكان سبياً في كشف سره، وهتك ستره؛ فاحذروا أيها الأولاد، أن تتخذوا صديقاً من غير سنكم؛ أو ترافقوا أحداً من غير علم أهلكم؛ لتظلوا أطهر الأولاد، في جميع البلاد

سندباد

## مسابقة بيبي كولا

جوائز ثمينة

إلى قراء مجلة سندباد:

(٤) لكل قارئ الحق في دخول هذه المسابقة وإرسال رسم أو أكثر على شرط أن يرفق مع كل رسم ورقة عليها اسمه وعنوانه والقوائم الأربع .  
(٥) تتولى لجنة خاصة في دار المعارف فحص جميع الرسوم لاختيار أحسنها . ويشترك في اللجنة أسرة تحرير سندباد ومندوب من بيبي كولا ومندوب من شركة إعلانات الشرق الأوسط .

### الجوائز

الجائزة الأولى : جهاز راديو فاخر جنرال إلكتريك الأمريكية  
الجائزة الثانية : آلة تصوير ماركة « كوداك »  
الجائزة الثالثة : دراجة ماركة رالي  
١٥ جائزة أخرى قيمة كل منها جنيه مصري واحد  
نتيجة المسابقة ستُنشر في مجلة سندباد مع صور الفائزين والرسوم الثلاثة الأولى التي تستحسنها اللجنة  
وجميع الرسوم سواء ربحت أم لم تربح لا ترد لأصحابها وتصبح ملكاً لشركة بيبي كولا .

رأت شركة « بيبي كولا » بالاتفاق مع مجلة « سندباد » تنظيم مسابقة فنية للأولاد في جميع البلاد . وموضوع هذه المسابقة هو رسم إعلان عن بيبي كولا يصلح للنشر في مجلة سندباد .

### شروط المسابقة

(١) المطلوب رسم إعلان عن بيبي كولا يكون في حجم ١١ × ١٥ سم وباللون الأسود (رسومات لطيفة أو صور معبرة أو أفكار جميلة) يشير إلى بعض مزايا بيبي كولا (لذيذة، فوارة، مشروب الضيافة . . . إلخ)  
(٢) يشترط ألا تزيد سن أي متسابق عن ١٤ سنة ولكل متسابق الحرية في اختيار الرسم أو الفكرة التي يستحسنها بدون أن يتقيد بأية إعلانات سبق نشرها عن بيبي كولا .  
(٣) ترسل الرسوم إلى دار المعارف - ٥ شارع مسيرو بالقاهرة مصحوبة بالقوائم رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ بعد قصها من الصفحة الثالثة من أعداد سندباد رقم ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ في ميدان لايتجواز الخميس ٢١ أغسطس سنة ١٩٥٢ ويكتب على الظرف : مسابقة بيبي كولا .



## قصص الشعوب

### توكى الصغير

منذ آلاف السنين ، كان « توكى » الصغير يعيش مع أمه وأبيه فى كوخ مبنى من الطين ، فى قرية صغيرة على مقربة من الشاطئ الغربى للنيل . . . . . وأشرقت الشمس ذات صباح فدخلت من طاق الكوخ ، تداعب وجه توكى الصغير النائم ، فاستيقظ من نومه ، وخرج ليتأمل جمال الصباح المشرق ؛ وكانت أمه فى تلك اللحظة ، قادمة من النهر تحمل جرتها على رأسها ؛ أما أبوه فقد كان يعمل مع عدة آلاف من العمال فى بناء الهرم العظيم ، الذى أراد الفرعون أن يكون قبراً له ولزوجته بعد وفاتهما ، يحفظ فيه متاعهما ، وأموالهما ، وطعامهما وشرابهما ، وجثثتهما المهنطتان ؛ حتى إذا عادت إليهما الروح ، وجدا بجانبهما كل ما يلزمهما من طعام وشراب ، ومن متاع وزينة ! كان آلاف العمال يعملون تحت حرارة الشمس المحرقة ، فيجرون الحجارة الضخمة على الرمال بالحبال الغليظة ، ليجمعوها طبقة بعد طبقة فى بناء الهرم العظيم ، وكان العرق يسيل على جباههم ، ويبدل ثيابهم ، ولكنهم لا يجدون فرصة ليستريحوا ويحفظوا عرقهم السائل ؛ لأن الحراس كانوا وراءهم بالسياط ، يمنعونهم من التوقف لحظة . . . . .

شعر توكى بالحزن ، حين رأى أباه يؤدى ذلك العمل الشاق ، من أجل أن يضمن الخلود على الأرض للفرعون ؛ فغفل عن المناظر الجميلة حوالیه وجلس يفكر . . . . . ولما جاء المساء ، عاد أبوه إلى الكوخ متعباً ، يلهب جسده بالحصى ؛ فارتدى على فراشه منهوك القوة ولم يتناول طعاماً ؛ ثم

أشرق الصبح والحصى لم تزال تلهب جسده ، فلم يجد فى نفسه قوة على الذهاب ليعمل مع الآلاف فى بناء الهرم ! ولم يكن مسموحاً لأحد من العمال بالتخلف عن العمل ، لسبب من الأسباب ، إلا أن يحل محله فى العمل واحد من أسرته ؛ ولكن هذه الأسرة الفقيرة الصغيرة لم يكن فيها رجل غيره ، فرأت زوجته الحسنة الشابة ، أن تحل محله فى جر الأحجار الثقيلة لبناء الهرم ، أو يحل على الأسرة كلها غضب الفرعون وأعدائه الأشداء الغلاظ . . . . . ولكن توكى الصغير لم يرض أن تذهب أمه



لتؤدى ذلك العمل الشاق ، وطلب إليها وإلى أبيه أن يأذنا له فى الذهاب ليعمل مكانهما فى بناء الهرم ؛ وتشدد فى طلبه حتى أذنا له ، وظل أبوه راقداً فى فراشه ، وأمه تمرضه . . . . .

أخذ توكى يعمل على قدر قوته فى جر الأحجار ، مع سائر العمال ، والحراس يرقبونهم من ورائهم وفى أيديهم السياط ؛ وكان العمال رحاء بالفتى الصغير الضعيف ؛ فتطوعوا لمساعدته . . . . .

وفجأة حدثت حركة ، وبدا الاهتمام فى وجوه العمال والحراس جميعاً ، وتضاعف نشاط الجميع ؛ فقد كان الفرعون قادماً ليشرف على العمل فى بناء الهرم ، كعادته كلما وجد فراغاً من وقته . . . . .

نزل الفرعون من عربته ، وأجال نظره بمنقويصرة ، فوقعت عينه على توكى الصغير ، بين آلاف العمال ، فاستدعاه إليه . . . . . ووقف الصبي بين يدى الفرعون يرتعد من الخوف ، فتوجه إليه الفرعون قائلاً : ماذا جاء بك إلى هذا المكان . أيها الغلام ، فتركت حبر أمك ؟

فتشجع توكى وقص عليه قصته ؛ فتغصن جبين الفرعون ، ثم قال له : اتبعنى . . . . . زاد خوف توكى ، ولكنه أطاع ، ومضى يتبع خطوات الفرعون ، والحراس يفسحون له الطريق ؛ فلم يزل ماشياً حتى بلغ ذلك الكوخ ؛ وكان الأب لم يزل راقداً فى فراشه والأم تمرضه ؛ فلم تكدر ترى الفرعون داخلاً إلى كوخها ، حتى سجدت له تقبل قدميه وهى تقول فى تذلل : غفرانك يا بن الآلهة وارحم ضعفنا ! ولكن الفرعون لم يلتفت إليها ، واتجه إلى فراش المريض فوضع يده على جبينه ؛ ثم أمر باستدعاء طبيب من أطباء القصر ؛ والتفت إلى الزوجة وهى تقول : لا تخافى ، فلن ينالك شر ! ثم مسح بيده على رأس الصغير فى حنان ، وغادر الكوخ . . . . . ومنذ ذلك اليوم ، أصدر الفرعون أمره بتخفيف العمل عن بناء الهرم ، ووضع نظام خاص لراحتهم ، وأن يعاملوا معاملة إنسانية كريمة ؛ وكان السبب فى ذلك كله هو شجاعة توكى الصغير ! . . . . .

وبفضل عناية الأم ، وبراعة الطبيب ، شفى الأب من مرضه ؛ أما توكى فقد عاش منذ ذلك اليوم سعيداً فى قصر الفرعون العظيم !

يانصيب سندباد

الجوائز الباقية

آخر موعد للحصول على الجوائز الباقية ، هو يوم ١٨ أغسطس ، وبعد هذا التاريخ تصبح هذه الجوائز من حق وزارة الشؤون الاجتماعية . . . . .



# سلم الساحرة



# كان يماكان

تلخيص ما سبق :

« في قرية سرجان ، كانت ثلاثة أشياء مشهورة جداً . هي : حمار يونس الحضري ، وبيت الساحرة العجوز ، والحكيم بهمان . أما الحمار فكان مشهوراً في القرية بنهيقه وعناقه وكثرة هربه ؛ وأما بيت الساحرة العجوز ، فكان بيتاً مهجوراً ، قد ماتت صاحبه ولم يسكنه بعدها أحد ، فتهدم ، ولم يبق منه إلا السلم ، وكان أهل القرية يزعمون أن هذا السلم تحدث عنده بعض الحوادث السحرية العجيبة ، مرة في كل عام ، في يوم معين من أيام الصيف ، ويحكون عن ذلك حكايات غريبة لا يكاد يصدقها العقل ؛ وأما الحكيم بهمان ، فكان رجلاً غريب العادات ، يعيش مع زوجته العجوز بعيدين عن الناس في بيت منفرد ، ولم يكن أهل القرية يرونه إلا متنزهاً بين الحقول ، أوجالساً في ظل شجرة يقرأ في كتاب ؛ ولم يكن يصدق شيئاً مما يحكيه الناس عن سلم الساحرة ؛ ففي صباح يوم من أيام الصيف ، قطع حمار يونس الحضري رباطه ، وهرب من الزريبة ، وتبعه صاحبه ليمسكه ... »

- ٢ -

ولم يزل الحمار يعدو بين الحقول ، ويونس الحضري يطارده ، حتى بلغ التربة ؛ وهناك وقف الحمار متحيراً . لا يستطيع أن يتقدم ، ولا يستطيع أن يتأخر ؛ فصاح به يونس : الآن وقعت في يدي أيها الحمار اللئيم ! ... ولكن الحضري لم يكذب بتم كلمته ، حتى كان الحمار قد استدار مسرعاً ، وانطلق عائداً نحو القرية ، ومضى يتنقل فيها من حارة إلى حارة ، وصاحبه يتبعه ، حتى وصل إلى ذلك الزقاق الذي ينتهي إلى بيت الساحرة العجوز ؛ فصاح الحضري مسروراً : أما في هذه المرة ، فلن تفلت من يدي ؛ فإن الزقاق مسدود . ولا مفر لك !

في هذا اليوم ، كان الحكيم بهمان قد خرج يجول كعادته في كل صباح ، حتى انتهى إلى ذلك الزقاق المسدود ؛ ويظهر أنه في هذا الصباح ، قد راق له أن يشرف على القرية كلها من مكان عال ، وكانت الشمس لم تشرق بعد ؛ فصعد على سلم الساحرة ، ووقف يجيل عينيه في الفضاء البعيد ، متأملاً مفكراً . وكان الحمار الهرباء قد انتهى إلى السلم ، فرأى الطريق مسدوداً ، فوقف متحيراً ينظر حواله ، باحثاً عن طريق يفر منه ؛ ثم لم يلبث يونس الحضري أن وصل ، وأبصر الحكيم بهمان واقفاً على رأس السلم ، فصاح به قائلاً : أرجوك ... أرجوك يا سيدي الحكيم . أن تساعدني في

القبض على هذا الحمار الملعون . فقد أتعبني كثيراً في هذا الصباح . كان الحمار لم يزل في حيرته عند أسفل السلم ، فنظر إليه الحكيم وهو يقول ليونس : لا تخف ، لا تخف ... سأقبض عليه !

فلما سمع الحمار صوت الحكيم ، رفع إليه رأسه لينظر ؛ فالتقى نظر الحمار بنظر الحكيم بهمان ... وهنا حدث شيء عجيب جداً ، ففي أسرع من لمح البصر ، انقلب بهمان الحكيم إلى حمار ، وانقلب الحمار إلى إنسان في هيئة بهمان الحكيم ، وظل كل منهما في مكانه ... ونظر يونس الحضري ، فإذا الحمار على رأس السلم ، وإذا الحكيم بهمان عند أسفله ...



ولم يكن يونس الحضري قد أدرك شيئاً مما حصل ، فجرى مسرعاً نحو السلم . وهو يقول للرجل الواقف عند أسفله : أشكرك ، أشكرك كثيراً أيها الحكيم ... ! ثم قال كأنه يحدث نفسه : ولكن كيف استطاع هذا الحمار الخبيث أن يصعد إلى فوق ، وقد كان مند الحطة تحت السلم ؟ ... ثم صعد إليه . وجعل يحرقه حتى نزل به وهو يقول : ستدوق جزاء هربك وعصيانك أيها الحمار اللئيم !

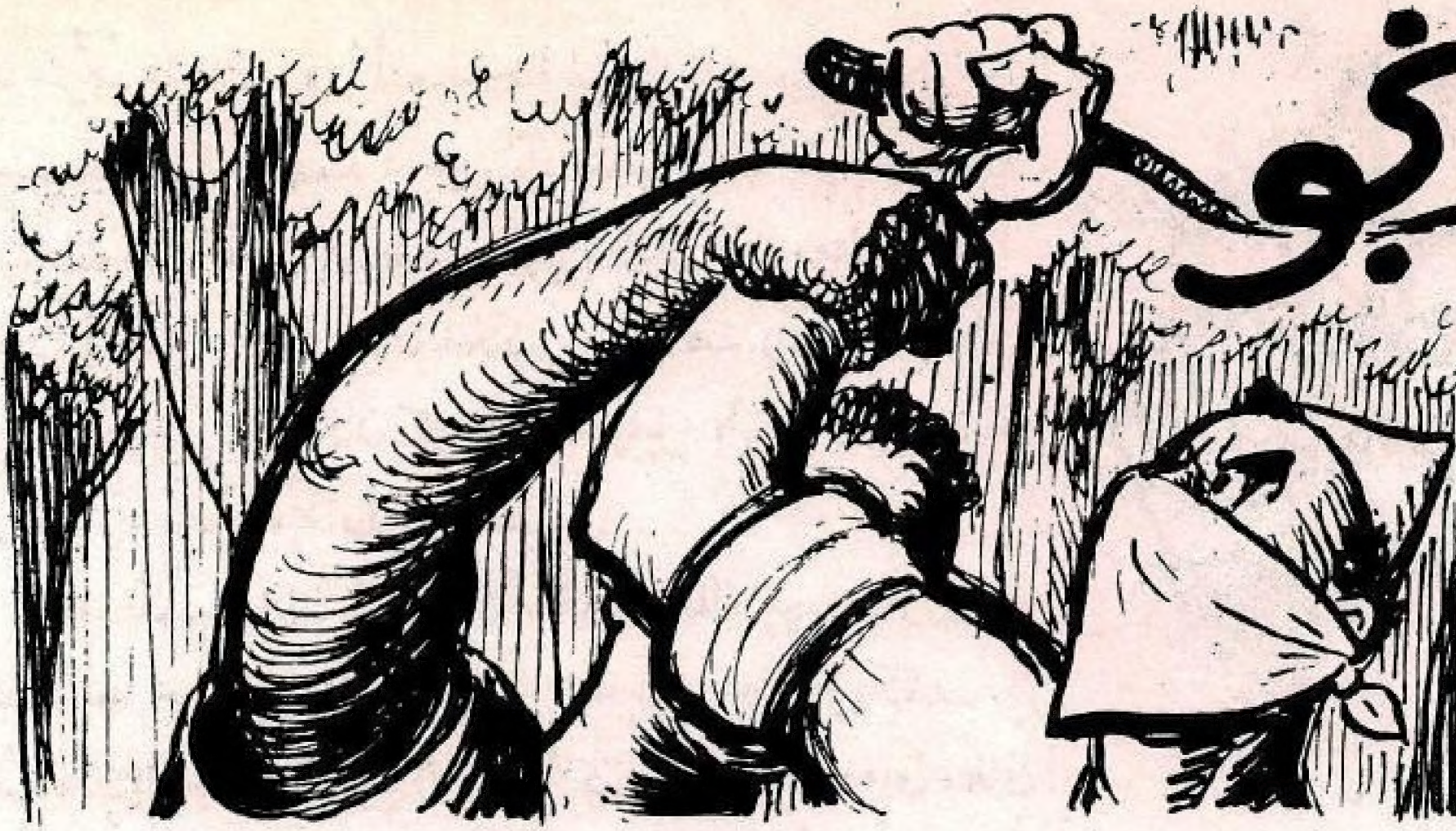
لم يكن يونس الحضري يدري أنه يجر بهمان الحكيم ، لأنه كان يعتقد أنه حمار . الحمار الذي تحول رجلاً .







# صفوان بن يحيى

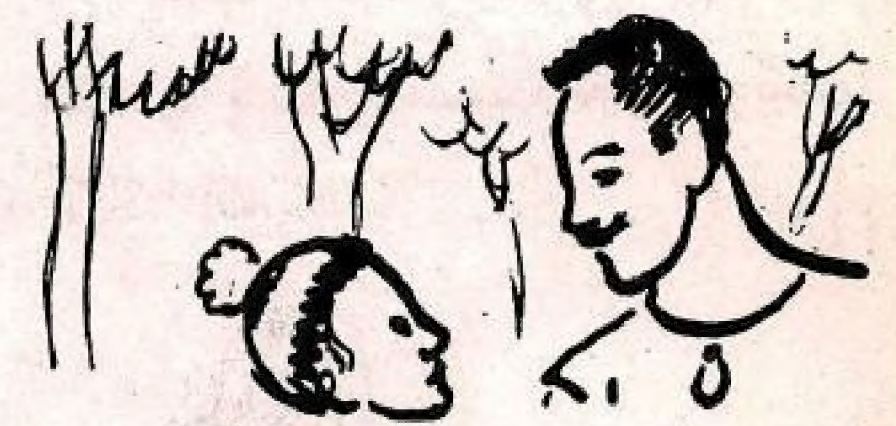


كان صفوان ملقى عن الأرض ، موثق اليدين والرجلين ، وقدرفع اللص ذراعه بالسوط ليهوى به على جسده فيمزقه تمزيقاً . . . ولكنه قبل أن يهوى بالسوط على جسد صفوان ، كانت يد غليظة تمتد إليه ، فتنتزع السوط من يده ، ثم تلقيه على الأرض وتهوى به على جسده ؛ فدهش صفوان من هذه الحركة المفاجئة ، وفتح



عينيه لينظر ؛ فإذا رجل لا يعرفه ، قد جاء في اللحظة الأخيرة لينقذه من بين يدي ذلك اللص الخبيث . . .

ثم انحنى على صفوان يفك وثاقه وهو يقول بعطف : هل أصابك شيء يا بني ؟ قال صفوان : شكراً إنني بخير ؛ ثم لم يلبث أن رأى نفسه حراً طليقاً ؛ فالتفت إلى الرجل الذي أنقذه وهو يقول



له : إنني مدين لك بحياتي ؛ ولكن ، من أين جئت ؟ وكيف عرفت ؟ ومن أنت ؟ قال الرجل وعلى شفثيه ابتسامة لطيفة : لا تسألني عن شيء من ذلك ؛ وهيا نخرج سريعاً من هذا المكان الملعون ،



قبل أن يعود سائر اللصوص !

فحكَّ صفوان رأسه وهو يقول : ولكنهم أخذوا ساعتى ، وخاتمتى ، وما معى من المال ؛ فسأنتظرهم حتى يعودوا فأستردها منهم !

قال الرجل وقد استعجب لقوله : لقد أخذوها ولكنك نجوت بحياتك ، فاحمد الله على خلاصك ، وهيا . . . فتوقّف صفوان برهة ، ثم لم يلبث

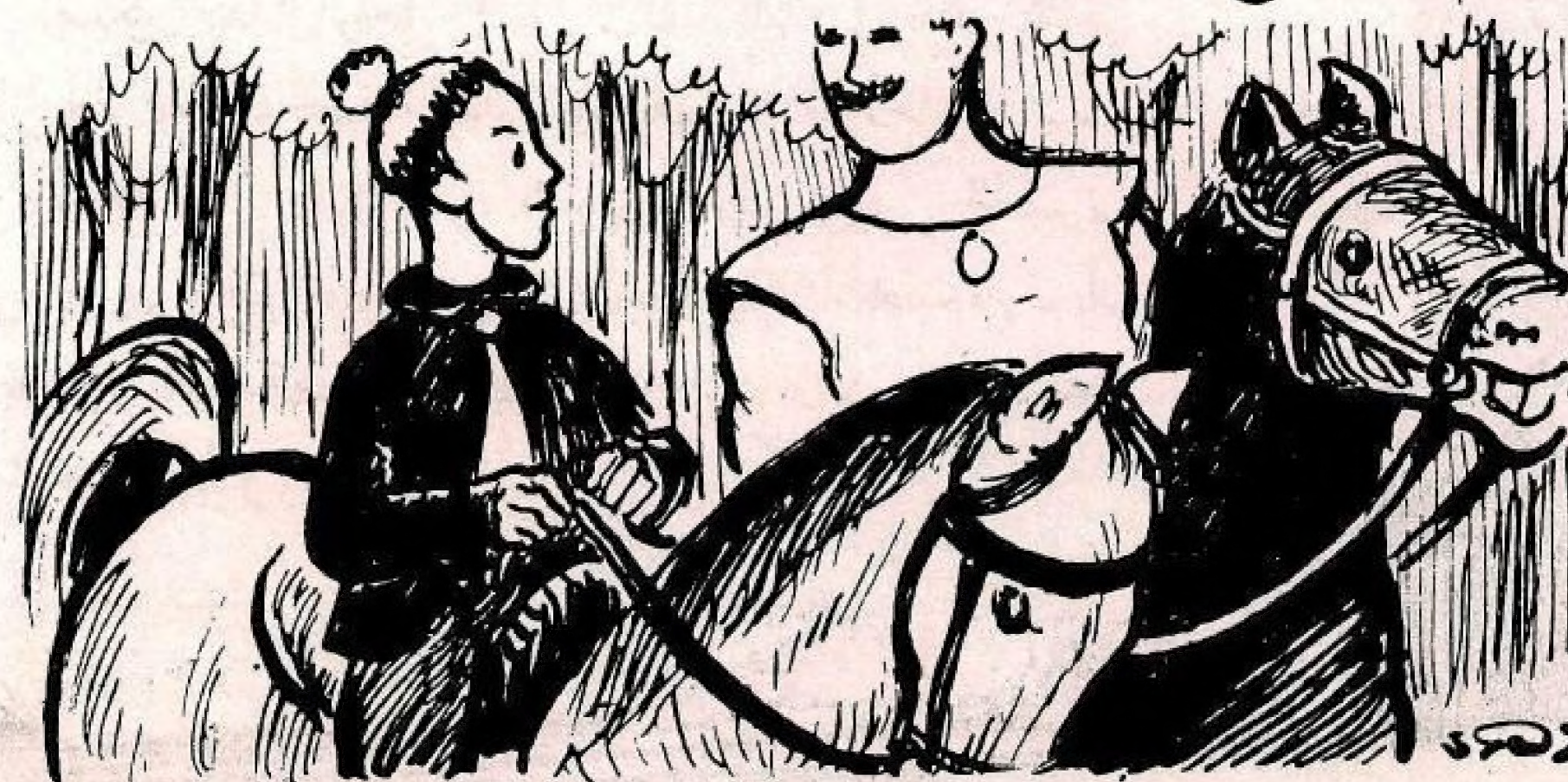


أن وثب فتعلق بغصن شجرة عالية وهو يقول للرجل : اتبعنى . . .

فازداد عجب الرجل وظل واقفاً على الأرض ينظر إليه ؛ ولكنه لم يلبث أن سمع خشخشة أوراق الشجر ، فعلم أن اللصوص قادمون ، وأن صفوان لم يثب وثبته إلا ليختفى عن عيونهم ؛ فاستجمع قوّته ووثب وراءه . . .

وكان القادم هو زعيم اللصوص ، فلم يكد يصل إلى المكان ، ويرى اللص ملقى على الأرض ولا أحد معه ، حتى أخذته الدهشة ؛ فنظر حواليه قلقاً ؛ ثم انحنى على صاحبه ليعرف ماذا به ؛ وفي تلك اللحظة ، أحس زعيم اللصوص بثقل يهوى على ظهره ؛ فذهب صفوان نفسه عليه من فوق الشجرة ؛ فانبطح على بطنه من ذهلة المفاجأة ؛ وقبل أن يتمكن من الإفلات ، كان الرجل الآخر قد وثب وراء صفوان ، فقيّد حركة الرجل حتى لا يستطيع الخلاص . . . ولم يفعل صفوان بعد ذلك شيئاً ، غير أن مد يده إلى جيب اللص وهو يقول : أين الساعة والخاتم والمال ؟ . . .

ولم يلبث أن وجدها ، فأخذها ؛ ثم تعاون مع رفيقه على شد وثاق اللصين ، وتركاهما ومضيا . . . وامتطى صفوان حصانه ، وامتطى الرجل الآخر حصانه كذلك ، ثم استأنفا سيرهما يتحدثان . . .



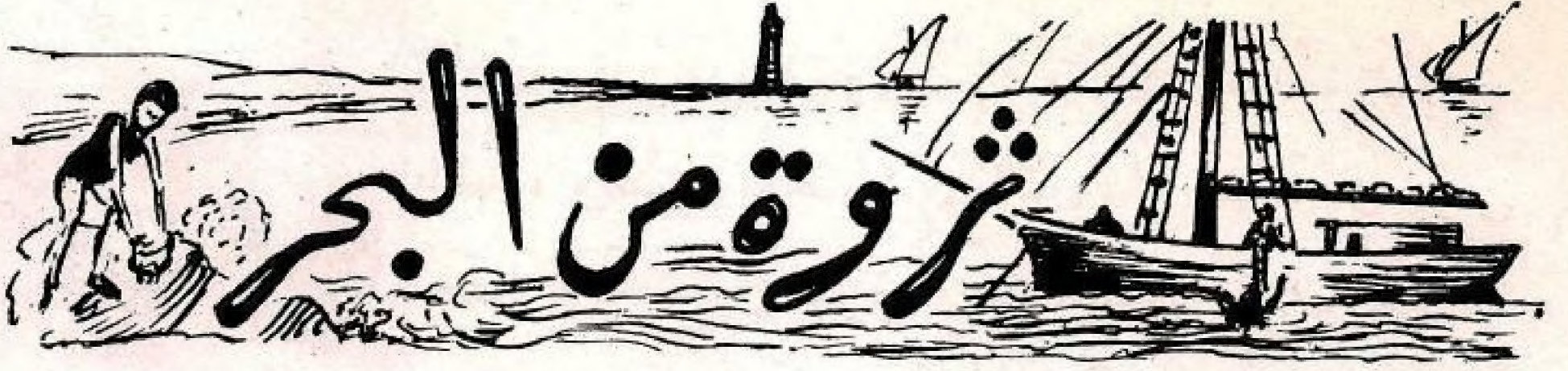


القيمة ، فانفصلت عنها وقذفها الموج إلى الساحل ؛ ولم تزل هناك مناطق كثيرة ، في البحار الدافئة ، مملوءة بالآلى السابحة في أصدافها تحت سطح الماء ؛ يغوص إليها الغواصون إلى أعماق قريبة ، أو أعماق بعيدة ، ليستخرجوها فيبيعوها بالثمن الغالي ، لتكون زينة في تيجان بعض الملوك ، أو عقوداً في أعناق بعض الحسان ، أو فصوصاً في خواتم بعض السادة !

وهناك مناطق أكثر سعة ، عامرة بالمرجان ، والعقيق ، والزربرجد ، والزمرد ، وكثير من الأحجار النادرة الكريمة !

وفي بعض الأعماق تعيش أنواع من الأحياء المائية مختلفة الأشكال والألوان والنقوش والحركات والطباع والقوى ؛ لو أنك رأيتها لرأيت جمالا ، ولو أكلت من لحمها لوجدت مذاقاً ، ولو تتبععت حركاتها لوجدت نظاماً ، ولو درست حياتها لعرفت أنها تعيش في عالم أكثر نظاماً ودقة من عالمنا الذي نعيش فيه على سطح الأرض ؛ ولو أنك حاولت عدواناً عليها لوجدت لها قوة في الدفاع وفي الهجوم لا تثبت لها قوة من قوى البشر !

إن البحر عالم عظيم ، وثروة ضخمة ، لو أننا عرفنا كيف نستخدمها وننتفع بها ، لعاش الناس جميعاً على وجه الأرض سعادة ، لا ينقصهم شيء من أسباب الترف والنعيم !



إنه عالم غني بالمال والجمال والحياة ، لا يستطيع أن يطلع على خباياه إلا الراسخون في العلم ؛ وإن فيه من أنواع الأحياء ملايين وملايين لا يدركها الإحصاء ، وملايين من النفائس والجواهر والمعادن الغالية لا يقدر ثمنها بكل أموال الأرض ...

إن هذه الجرعة من الماء ، التي تدخل فك وانت تسبح قريباً من الشاطئ ، فتقذفها من فك متكرهاً لما فيها من ملوحة ومرارة ، تحتوي على طائفة من العناصر والمواد الطبيعية التي يمكن استخلاصها والانتفاع بها في أوجه كثيرة ، ففيها الملح ، والمنجنيز ، والفسفور ، واليود ، وعناصر أخرى ثمينة ، يحتاج إليها الكيمياء ، والصيدلى ، وكثير من أهل البحث وأرباب الصناعة ...

وفي هذه الرمال التي تطؤها قدماء على الساحل ، أو التي تختفي عن عينيك تحت الماء ، معادن أخرى ثمينة وغالية ، لم يزل العلماء منذ أقدم العصور يجدون في البحث عنها واستخلاص القليل منها ، لينفعوا بها ويتفجروا ، ويزيدوا ثروة ومالا ...

بل إن بعض هذه الأصداف التي تعبت بها على الشاطئ ، كانت في وقت من الأوقات غلافاً لبعض الآلى الغالية

هل وقفت مرة على شاطئ البحر ، تنظر إلى الزبد الأبيض الذي يرغو به الموج ، وترقب الأعشاب الطافية على سطح الماء ، وتتبع بعينيك السمك الصغير وهو يتوالب في خفة تحت الماء ؟

وهل صحبت بعض الصيادين مرة في رحلة إلى مكان بعيد عن الشاطئ ، لترى كيف يراوغون بعض الأحياء المائية حتى يقتنصوها أو تفلت من شباكهم ؟

وهل جلست مرة تلعب بالرمل على الشاطئ ، لتجمع الحمار والقواقع والأصداف فتتخذ منها لعبة ، أو عقداً ، أو قرطاً ، أو سبيحة لأبيك ؟ ...

إن لم تكن فعلت ذلك ولا رأيت ، فإنك تستطيع أن تفعله وأن تراه ؛ بل إنك لتستطيع أن تفعل أكثر من ذلك ، وأن تطلع من البحر على حقائق علمية لم تكن تخطر لك على بال ! ...

إن هذه المياه الزرقاء التي تتدافع بها الأمواج على الشاطئ ثم ترتد ، تطوى وراءها أسراراً عظيمة ، لو أننا أدركناها كلها ، لعرفنا أننا نعيش من هذه الأرض في عالم صغير جداً ، وفقير جداً بالقياس إلى ذلك العالم المائي الواسع العميق الغنى ، الذي لا نرى إلا شواطئه ، ولا نعرف إلا قليلاً من حقائقه العجيبة ..





# لصّ العميّان

في قديم الزّمان ، كان يعيش  
في مدينة «بغداد» شحاذ أعشى ،  
اسمه «بخبخ» ؛ وكان أهل  
المدينة جميعاً يعرفونه ،  
ويعطون عليه ، ويتقربون إلى  
الله بالإحسان إليه ...

وكان يطوف بشوارع  
المدينة ، يدق أبواب البيوت  
بعصاه ، فيعرف أصحابها دقته ،  
فيفتحون له ، ويعطونه ما تجود به  
نفسهم من طعام أو من مال ...  
وكان له زميلان أعميان مثله ،  
يطوفان بشوارع المدينة  
ستجديان ؛ فإذا جاء المساء ،  
وأوى الناس إلى بيوتهم ؛ رَوّخوا  
جميعاً إلى دار عتيقة ، في طرف

المدينة ، قد أخذوها مأوى لهم ؛ قياً كلون ما اتفق لهم من  
الطعام ، ويعدون ما جمّعوا من المال ، ثم يضعونه في كيس  
يحتفظ به بخبخ في فجوة يعرفها في بعض جذران الدار .  
مضت سنوات كثيرة ، وهو لاء العميّان الثلاثة محافظون  
على عاداتهم ، وعلى شرّ كبتهم ؛ حتى اجتمع لهم من ذلك  
مال كثير ...

وفي يوم من الأيام ، جلس بخبخ مع زميليه يتحدّثون ؛  
فقال بخبخ لصاحبيه : لقد اجتمع لنا يارميلي ثروة كبيرة ،  
تبلغ بضعة آلاف من الدنانير ؛ وإني أرى أن نكتفي  
بهذه الثروة ، ونهاجر إلى مدينة أخرى ، نعيش بها سعداء !  
فوافق أصحاباه على فكرته ، وصحباه إلى الدار ، ليعدوا  
ما اجتمع لهم من المال ، ويأخذوا في تدبير أمرهم ...  
في هذه اللحظة التي كان العميّان الثلاثة يتبادلون  
فيها الحديث ، كان لصّ من اللصوص يطأ من شرفة  
داره ؛ فسمع حديثهم كله ؛ فحدثته نفسه بسرقه مالهم ،  
وتبعهم إلى دارهم من حيث لا يشعرون ...

دخل العميّان الثلاثة الدار ، ودخل اللص وراءهم ؛  
فسمع بخبخ يقول لزميليه : يجب أن نفتش المكان  
جيداً ، حتى لا يطلع على سرنا أحد !

خاف اللص أن يحسّ العميّان بوجوده ، فأراد أن يختلط  
للأمر ؛ ونظر حواليه ؛ فرأى حبلاً متدلياً من السقف ؛  
فوثب إليه ، وتساقط صاعداً حتى ارتفع إلى قريب من  
السقف ؛ وأخذ العميّان يتحسسون الأرض والجدران  
بدقة ؛ فلم يجدوا أحداً ، فأطمانوا ؛ وقام بخبخ إلى الفجوة  
التي يعرفها في الجدار ؛ فأخرج منها عشرة أكياس محكمة  
لرباط ؛ فيها عشرة آلاف دينار ! ...

كل ذلك واللص يرقبهم ؛ وهم لا يشعرون بوجوده ؛  
فلما فرغوا من عدّ الدنانير ، بسطوا بين أيديهم طعاماً ،  
وجاسوا يأكلون مطمئنين ؛ وكان اللص جائعاً ، فهبط عن





وَحَصَلْنَا مِنَ الشَّحَادَةِ عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ ، فِي عَشْرَةِ  
أَكْيَاسٍ ، نَحْتَفِظُ بِهَا فِي فَجْوَةٍ نَعْرِفُهَا مِنْ جِدَارِ دَارِنَا ؛  
وَقَدْ بَدَأَ لِي الْيَوْمَ يَا سَيِّدِي ، أَنْ أَخْذَنْصِيبِي مِنْ تِلْكَ الثَّرْوَةِ ،  
لِأَعِيشَ كَمَا يَعِيشُ النَّاسُ ، بَعْدَ أَنْ سَتِمْتُ الْحَيَاةَ بَعَيْنَيْنِ  
مُقْفَلَتَيْنِ ؛ وَلَسَكُنِي لَمْ أَكْذُ أَبْدَى لِزُمَلَائِي هَذِهِ الرَّغْبَةَ ،  
حَتَّى غَضِبُوا ، وَأَنْهَالُوا عَلَيَّ ضَرْبًا ، حَتَّى كَادُوا يَقْتُلُونَنِي ؛ فَلَمْ  
يُخَلِّصْنِي مِنْهُمْ إِلَّا الْجِيرَانُ ؛ وَلَسْتُ أَذْرى يَا سَيِّدِي ، كَيْفَ  
يُرْغِمُونَنِي عَلَى أَنْ أَعِيشَ طُولَ عُمُرِي ، أَعْمَى وَقَدْ وَهَبَ اللَّهُ لِي  
وَلَهُمْ نِعْمَةُ الْبَصَرِ ؛ فَإِذَا كَانَ سَيِّدِي الْقَاضِي يُرِيدُ بُرْهَانًا عَلَى  
قَوْلِي ، فَلْيَأْمُرْ بِضَرْبِ كُلِّ مِنْهُمْ مِائَتِي سَوْطٍ ، لِيَفْتَحُوا  
عُيُونَهُمْ ، وَيَعْتَرِفُوا بِالْحَقِيقَةِ !

هَمْ بَخْبَخُ أَنْ يَفْتَرِضَ مَرَّةً أُخْرَى ، وَلَكِنَّ الْقَاضِي  
رَدَّهُ إِلَى الصَّمْتِ بَعْنَفٍ ، وَأَمَرَ جُنْدَهُ بِأَنْ يَجْلِدُوهُمْ ؛  
فَانْهَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّيَاطُ ، وَهُمْ يَسْتَفِيشُونَ وَلَا مُعِيشَ ؛ وَاللَّصُّ  
يَصِيحُ بِهِمْ : كَفَاكُمْ مَا ذُقْتُمْ ، فَافْتَحُوا عُيُونَكُمْ !  
وَلَكِنَّهُمْ لَا يُجِيبُونَ إِلَّا بِالصَّرَاحِ !

فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِمُ الْعَذَابُ ، وَكَادُوا يَهْلِكُونَ ؛ قَالَ اللَّصُّ  
لِلْقَاضِي : يَظْهَرُ يَا سَيِّدِي أَنَّهُمْ يُفَضِّلُونَ الْمَوْتَ عَلَى الْإِغْرَافِ  
بِالْحَقِيقَةِ ؛ حُبًّا لِلْمَالِ الَّذِي يَكْسِبُونَهُ بِادِّعَاءِ النِّعَى ؛ فَلْيَبْقُوا  
عُمَيَّانَا كَمَا أَرَادُوا ؛ وَلْيُرْسِلْ مَعِيَ سَيِّدِي الْقَاضِي جُنْدِيًّا مِنْ  
أَتْبَاعِهِ ، لِأَدُلَّهُ عَلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي نَحْفَظُ فِيهِ أَكْيَاسَ  
الدَّانِيرِ ؛ بُرْهَانًا عَلَى صِدْقِ قَوْلِي !

اِقْتَنَعَ الْقَاضِي بِكَلَامِ اللَّصِّ ، وَأَرْسَلَ مَعَهُ بَعْضَ الْجُنْدِ ؛  
فَأَخْضَرُوا أَكْيَاسَ الدَّانِيرِ ، فَعَدَّهَا الْقَاضِي ، فَوَجَدَهَا عَشْرَةَ  
آلَافٍ دِينَارٍ ؛ فَدَفَعَ مِنْهَا إِلَى الرَّجُلِ الْفَيْنِ وَخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ ،  
وَقَالَ لَهُ : هَذَا نَصِيبُكَ مِنَ الثَّرْوَةِ ؛ أَمَّا بَاقِي الثَّرْوَةِ فَسَأُحْتَفِظُ  
بِهِ لِنَفْسِي ، مُكَافَأَةً عَلَى مَا بَدَلْتَ مِنْ جَهْدٍ فِي الْقَضِيَّةِ ...  
ثُمَّ أَطْلَقَ سَرَاحَ الْعُمَيَّانِ الثَّلَاثَةِ ، فَعَادُوا إِلَى اسْتِجْدَاءِ  
النَّاسِ فِي طُرُقَاتِ بَغْدَادَ كَمَا كَانُوا ؛ بَعْدَ أَنْ قَدَّوْا كُلُّ  
مَا أَدْخَرُوهُ مِنْ مَالٍ ! ...

الْحَبْلُ ، وَجَلَسَ بَيْنَهُمْ يَا كُلُّ مَعَهُمْ ؛ مُنْتَقِيًا لِنَفْسِهِ أَطْيَبَ  
الطَّعَامِ ، وَلَكِنَّ بَخْبَخَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَوَقَّفَ عَنِ الْمَضْغِ  
وَهُوَ يَقُولُ ؛ أَسْمَعُ مَضْغَ غَرِيبٍ بَيْنَنَا ! ثُمَّ مَالٌ نَحْوُ اللَّصِّ  
فَأَمْسَكَ بِهِ ، وَأَخَاطَ بِهِ صَاحِبَاهُ ؛ فَدَارَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
الْعُمَيَّانِ الثَّلَاثَةِ مَعَرَكَةٌ حَامِيَّةٌ ، كَادَ يَمُوتُ فِيهَا ...  
وَسَمِعَ الْجِيرَانُ صَوْتَ الْعِرَاكِ ؛ فَاقْتَحَمُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ ؛  
وَخَافَ اللَّصُّ أَنْ يَفْتَضِّحَ ؛ فَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ كَالْأَعْمَى ، وَصَاحَ  
قَائِلًا : أَنْقِذُونِي ، وَخُذُونِي مَعَهُمْ إِلَى الْقَاضِي !  
ظَنَّ الْجِيرَانُ أَنَّهُ شَحَّاذٌ أَعْمَى مِثْلَهُمْ ، فَاشْفَقُوا عَلَيْهِ ،  
وَصَدَّقُوا دَعْوَاهُ ؛ وَجَرَّوْهُمُ جَمِيعًا إِلَى الْقَاضِي ...

مِثْلَ الْعُمَيَّانِ الثَّلَاثَةِ ، وَمَعَهُمُ اللَّصُّ الْمُتَعَامِي ، بَيْنَ يَدَيِ  
الْقَاضِي ؛ فَابْتَدَرَ اللَّصُّ قَائِلًا : يَا سَيِّدِي الْقَاضِي ، إِنَّ بَنِي  
وَبَيْنَ زُمَلَائِي هُوَ لَاءٌ سِرًّا ، قَدْ أَقْسَمْنَا جَمِيعًا عَلَى كِتْمَانِهِ ، فَلَا  
نُبُوحُ بِهِ وَلَوْ مُتْنَا ؛ فَاجْلِدْنَا جَمِيعًا يَا سَيِّدِي ، وَأَبْدَأْ بِي ؛  
لِتَعْرِفَ سِرِّي وَسِرُّهُ لَاءُ الْخَوْنَةِ !

هَمْ بَخْبَخُ أَنْ يَتَكَلَّمَ ، وَلَكِنَّ الْقَاضِي مَنَعَهُ ؛ وَأَمَرَ  
بِجَلْدِ اللَّصِّ ، تَنْفِيدًا لِإِقْتِرَاحِهِ ؛ فَأَهْوَى عَلَيْهِ الْجَلَّادُ  
بِالسَّوْطِ ؛ فَلَمَّا أَحَسَّ وَقَعَ السَّوْطِ عَلَى جَسَدِهِ ، فَتَحَ  
إِخْدَى عَيْنَيْهِ وَصَاحَ : الرَّحْمَةُ يَا سَيِّدِي !

وَلَكِنَّ الْجَلَّادَ اسْتَمَرَّ يَضْرِبُهُ ؛ فَفَتَحَ عَيْنَهُ الْأُخْرَى  
وَهُوَ يَصِيحُ : سَأَعْتَرِفُ ...

دُهِشَ الْقَاضِي حِينَ رَأَى الرَّجُلَ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ بَعْدَ عَمَى ،  
فَأَمَرَ بِوَقْفِ الْجَلْدِ ، وَسَأَلَهُ : مَا سِرُّكَ يَا رَجُلٌ ؟  
قَالَ اللَّصُّ : أَتَضَمَّنُ لِي السَّلَامَةَ يَا سَيِّدِي مِنْ شَرِّ هُوَلَاءِ  
الثَّلَاثَةِ إِذَا اعْتَرَفْتُ ؟

قَالَ الْقَاضِي : نَعَمْ ، قُلْ وَأَنْتَ آمِنٌ ! ...  
قَالَ اللَّصُّ : نَحْنُ الْأَرْبَعَةُ يَا سَيِّدِي مُبْصِرُونَ ، لَيْسَ  
بَيْنَنَا أَعْمَى وَاحِدٌ ؛ وَقَدْ اتَّفَقْنَا جَمِيعًا عَلَى أَنْ نَتَعَامَى ،  
لِيُشْفِقَ عَلَيْنَا النَّاسُ ، وَيُحْسِنُوا إِلَيْنَا ؛ وَأَقْسَمْنَا جَمِيعًا عَلَى  
كِتْمَانِ سِرِّ عَمَانَا ؛ فَلَا نُبُوحُ بِهِ لِأَحَدٍ ؛ وَقَدْ نَجَحَتْ خُطَّتُنَا ،



# مغامرات في المحيط

الرائد الأول



حملة أخرى يقودها بنفسه لاكتشاف هذه الأرض ، فأتيحت لي الفرصة بذلك لأصعبه في رحلته المجهولة على ظهور الأمواج في بحر الظلمات ؛ ولينني لم أصعبه ، وبقيت في وطني وبين أهلي ... وصمت الرجل برهة ثم استأنف :

ومضى الأسطول الشراعي العظيم يشق بنا سطح المحيط متجهاً نحو الغرب ، ووجود الأمير بيننا يزيدنا شجاعة وقوة وأملاً ؛ ولكن الأمل والقوة والشجاعة لا تغني شيئاً في مقاومة الأقدار المكتوبة ؛ فقد أصبحنا ذات يوم والأمواج تلعب بنا لعبة خطيرة ، فأخذت سفن الأسطول تتجمع متقاربة ليتعاون بعضها مع بعض على الخروج من هذه العاصفة ؛ ولكن تجمعها كان شراً ووبالاً ؛ وقد وافق ذلك اشتداد الرياح ، وثورة الموج ، فتصادمت السفن وحطم بعضها بعضاً ، وتساقط الرجال من فوق ظهورها إلى قاع المحيط ؛ ثم زاد عصف الرياح

لم يكن كثير من قراء سندباد يعرفون شيئاً عن قصة اكتشاف العرب لأمریکا قبل كريستوف كولبس ، إلا حين قرروا هذه الفصول في مجلة سندباد ، وقد ظن بعض القراء أننا نتخيل ونفترع ، فنسب إلى العرب مجداً غير حقيق ، وكتب إلينا بعضهم يسألنا أن ندله على المراجع التاريخية التي تثبت صحة ما نذكره من وقائع هذه القصة ؛ فنرجو أن يحاول هؤلاء السائلون الاطلاع على المراجع الآتية :

- صبح الأعشى للقلقشندي
- مسالك الأبصار للعمرى
- نزهة المشتاق للإدريسي
- تاريخ ابن خلدون
- الحلل السندسية لشكيب أرسلان

وإلا يقاوم رغبتى في الوقت نفسه ، فطلب إلى أن أنتظر حتى تعود الحملة ،

لم يكن « كريستوف كولبس » هو أول رجل وطئت قدماء أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا قبل أن يكتشفها كولبس بمئتي سنة ...

اعتدل ترجمان الملك في مجلسه ، وأخذ يقص قصته على الفتیان منذ بدأت ، ودموعه تتسابق على خديه ، والفتیان يستمعون إليه في تأثر وحزن عميق ، قال : حين كنت شاباً في عنفواني ، لم يكن أحد في « مالي » ، من بلاد السودان الغربي ، أسعد مني ، فقد كنت كبير إخوتي وأخواتي ، وكان أبي يؤثرني عليهم جميعاً بالعطف والمحبة ، وكان رجلاً واسع الغنى ، كثير المال والزرع والضرع ... وحببت إلى النعمة التي كنت أعيش فيها أن أنتفع ببعض أوقات فراغي في الرحلة ، شمالاً وجنوباً وشرقاً ، ثم حسب إلى أن أحاول الرحلة كذلك في المحيط ، لأعرف ما يمكن أن يكون في جزره من غرائب المخلوقات وعجائب الطبيعة ؛ وفي الوقت الذي كان يرادني فيه هذا الخاطر ، كان أمير « مالي » يفكر في تجهيز حملة من رجاله لاخترق المحيط إلى الغرب ، فطلبت إلى أبي أن يأذن لي في مرافقة هذه الحملة ، لأشبع رغبتى في اكتشاف المجهول ؛ ولكن أبي لم يأذن لي ، فقد كان يرى في هذه المحاولة مغامرة غير مأمونة العاقبة ، ولكنني ألححت عليه ، وزدت في الإلحاح حتى ضاق ذرعاً بي . وكان أبي من جلساء الأمير ، فرفع إليه أمري ؛ فأراد الأمير أن يجامل أبي ،

الأولى ، حتى إذا نجحت في مهمتها ، ووصلت إلى الأرض الجديدة في غرب المحيط ، أذن لي في صحبته إلى تلك الأرض الجديدة . فأطعت أمره صاغراً ولبثت أنتظر ... ولكن الحملة الأولى لم تنجح في مهمتها ، ولم تكتشف أرضاً جديدة في غرب المحيط ؛ ولم تعد إلى « مالي » ، فقد ابتلعها المحيط ولم ينبج منها إلا رجل واحد ، عاد على ظهر سفينته ليبلغ النبأ الفاجع ... حينذاك ، أخذ الأمير يفكر في



وثوران الموج ، فتبعثر ما بقي من السفن على ظهر الماء وفصلت بينها جبال الموج ، فلم تعرف سفينة من السفن أين موضعها من سائر سفن الأسطول العظيم ؛ ورأيتني واقفاً على ظهر سفينة من تلك السفن ، بين رجال مدهولين ، لا يكاد يعرف بعضهم بعضاً من شدة الهول الذي يحيط بهم ؛ ثم ارتفعت بنا السفينة على ظهر موجة عاتية ، ثم انخفضت ؛ ثم عادت ترتفع ولكنها لم تنخفض ، فقد ألقت كل حمولتها في الماء ...





كان حظي سعيداً في هذا الأسبوع ، إذ أتيت لي فرصة لقراءة قصة العاصفة ، التي نقلها الأستاذ الكبير كامل كيلاني إلى اللغة العربية من مجموعة « قصص شكسبير للأطفال » ونشرتها « دار المعارف بمصر »

لقد كان « وليم شكسبير » أعظم أديب في تاريخ إنجلترا الأدبي ، وهذه القصة من تأليفه ، فلا بد أن تكون قصة معجبة ولذيذة !

هكذا قلت لنفسي حين وقع نظري على غلاف هذه القصة ؛ ثم مضيت في قراءتها ؛ فإذا هي أكثر إعجاباً ولذة مما كنت أتوقع ، وهأنذا ألخصها لقراء سندباد ، ليشاركوني في بعض ما أحسست من لذتها ...

\*\*\*

كان « برسيرو » أميراً وحاكماً لمدينة « ميلان » من مدن إيطاليا ؛ وكان له بنت ، اسمها « ميرندا » ، يحبها أعظم الحب ، ويرشحها لتكون أميرة من بعده لميلان ؛ ولكن أخاه « أنطونيو » كان يطمع في الاستيلاء على العرش ، ليكون هو أمير ميلان ، فاتفق مع « ألزو » ملك « نابولي » على تدبير خطة خبيثة ، تلحق برسيرو عن العرش ، وإبعاده عن ميلان ، ليخلو العرش لأنطونيو ، فيكون أميراً بدلاً من أخيه ...

ونجحت المؤامرة ، وحمل برسيرو مع ابنته على سفينة ، ودُفعت بهما في البحر ، ليغرقا ، أو يبتعدا عن ميلان فلا يستطيعا عودة إليها ...

وكان برسيرو ومتفناً في السحر ، واسع العلم بأساليبه ، وكان يملك مكتبة عظيمة من كتب السحر ، فحملها إليه في السفينة واحد من أصدقائه المخلصين ، فتمسلى بهذه المكتبة عن العرش ، وعن

لبلوغ أمله ، حين علم أن أخاه الخائن ، الذي صار أميراً لميلان من بعده ، ومعه صديقه وشريكه ملك نابولي ، قد ركبا مع بعض الأمراء سفينة في البحر ، وكان معهم في هذه السفينة ، الأمير الشاب « فردناند » ابن ملك نابولي ؛ فانتهر برسيرو هذه الفرصة ، وأثار بسحره عاصفة هوجاء في البحر ؛ فأخذت السفينة نعلو وتهبط ، حتى أشرفت على الفرق ، ويشس ركابها من النجاة ؛ فألقى فردناند ابن ملك نابولي بنفسه إلى البحر ؛ لينجو من ذلك الهول الفظيع ، فقاده جنى من أتباع برسيرو إلى تلك الجزيرة ، ثم عاد فقاد جميع من كان في السفينة من الأمراء ، إلى الجزيرة كذلك ...

وهكذا اجتمع في هذه الجزيرة المهجورة ، برسيرو وابنته ، وأعداؤه جميعاً ؛ وعلى هذه الحال ، بدأت القصة تسجل حوادث جديدة ، وعجيبة ، ونجحت خطة الملك الساحر نجاحاً لا مثيل له ...

لعل قراء سندباد يريدون أن يعرفوا كيف نجحت هذه الخطة ؛ ولكني أريد أن يعرفوا ذلك بأنفسهم حين يقرءوا هذه القصة النفيسة ؛ فإنها من أعظم القصص التي كتبت للأطفال والناشئة ، بأسلوب عذب وعرض جميل .

الغربة ، كما تسلى بصحبة ابنته ميرندا ؛ ولكنه ظل مع ذلك كبير الأمل في العودة إلى بلده وعرشه ...

وقد ألقته السفينة إلى جزيرة مجهولة ، من جزر البحر المتوسط ؛ فعاش فيها مع ابنته أعواماً طويلة ، حتى كبرت الفتاة وصارت عروساً جميلة ؛ ولم يكن في هذه الجزيرة أحد من الإنس غير برسيرو وابنته ، ولم تكن الفتاة تدري شيئاً عن ماضيها وماضي أبيها ، ولم يكن يخطر ببالها أنه كان أميراً عظيماً له عرش وتاج ؛ لأنها كانت صغيرة جداً حين وفدت مع أبيها إلى تلك الجزيرة ... وقد ظل برسيرو في هذه الجزيرة ، يقرأ كتب السحر ، حتى وقف على أسرار سحرية كثيرة ، كان يريد أن يستعين بها على العودة إلى عرشه ووطنه ؛ كما كان يستعين بالجن والشياطين لتحقيق هذه الغاية ؛ وقد أتيت له الفرصة أخيراً





# رحلات سندباد



## الرحلة الأولى - ٣١

قال سندباد :

اشتدّ حنيني إلى أبي شهندر، وإلى أختي قمر زاد ،  
وإلى عمتي مشيرة ، وإلى صديقي صفوان ؛ منذ سمعتُ ذلك  
الحديث الذي جرى بين هلهال وخاله في ذلك الصباح ...  
واشتدّ حنينُ هلهال إلى أبيه وجدته ، وإلى الأرض التي  
نشأت فيها أمه ، وإلى الحياة مع الناس كما يحيا الناس ؛ منذ  
سمع حديث خاله عن الرحلة إلى عدن ...

واشتدّ حنين الجعفرى إلى الرحلة ، ليصحب ابن أخته  
إلى أبيه حمدان في عدن ، ثم إلى أمه في بني جعفر ؛ ليحدثهما  
بما رأى من عطف هلهال وشهامته ، حين أنقذه من السبع ...  
ولم يكن نمرود أقلّ منا حنيناً ؛ فقد كان مشتاقاً مثلنا  
إلى أرض غير تلك الأرض ، يرى فيها وجوهاً يعرفها ، ونفوساً  
بألفها ، وحياة يتمنى أن يعود إليها ...

ولكن الأيام تمضي متتابعة ، ولا نلمح شراع سفينة واحدة  
على وجه الماء ...

في الجو العاصف ، حين تعلو أمواج البحر كالجبال ،  
نأمل أن يقذف الموج إلينا سفينة ضالّة ؛ فلا يتحقق لنا  
أمل ...

وفي الجوال المعتدل ، حين يهدأ سطح الماء كأنه مرآة مصقولة ،  
نأمل أن نلمح شراع سفينة مناسبة على سطح البحر في هدوء  
وطمأنينة ؛ فلا يتحقق لنا كذلك أمل ...

هل قضى علينا أن نقضى ما بقي من حياتنا في هذه الجزيرة  
المجهولة ، التي لا تهتدى السفن إلى طريقها في ذهاب ولا في إياب ؟  
ولم ألبث أن تنبّهت إلى حقيقة مهمة ، حين سألتني  
هلهال ذات يوم ونحن جلوس على الأكمة المشرفة على البحر :  
ما شكل السفينة ؟

تنبّهتُ إلى أن هلهال ، ذلك الإنسان الفطري ، الذي  
كان يدبّ علم أربع منذ قريب ، لم ير قطُّ في حياته

سفينة . نعم ، إنه قد جاء إلى هذه الجزيرة مع أمه منذ عشرين  
سنة على ظهر سفينة ؛ ولكنه كان يومئذ طفلاً ، كان مُضغّة من  
لحم ، ليس له إدراك ولا وعى ؛ وإنه ليسمعنا نتحدث كل  
يوم عن السفينة المأمولة ، التي نريد أن نركبها إلى بلد آخر  
وراء هذه الأمواج المتدافعة ؛ فيمتنى مثلنا أن يرى سفينة ،  
ويحدّ عينيه إلى البحر يرقبها ، وليس لها في خياله صورة واضحة  
محدودة ؛ أترأه يتخيلها طائراً كبيراً ذا جناحين ، كهذه الطيور  
التي يراها كل يوم تطير في جوّ البحر ، قادمة من حيث  
لا يدرى ، ذاهبة إلى حيث لا يدرى ؟ أم تراه يتخيلها عربة  
كبيرة ، ذات عجلات تسير بها على سطح الماء ، كما تسير على  
وجه الأرض تلك العربة الصغيرة ، التي صنعناها من جذوع  
بعض الأشجار ، لننقل عليها متاعنا في الجزيرة من مكان إلى  
مكان ؟ أم تراه يتخيلها قوة سحرية ، تُخضع الموج والساحل  
لسلطانها ، فتتيح للناس أن يمشوا على سطح الماء كما يمشون  
على سطح الأرض ؟

على أيّ صورة من هذه الصور ، أو من غيرها ،  
يتخيل هلهال تلك السفينة التي نأمل أن نعبّر عليها الماء إلى  
أرض أخرى ؟

سألت نفسي هذه الأسئلة وأنا أفكر صامتاً قبل أن  
أحاول جوابه ؛ ثم أخذت أصف له :



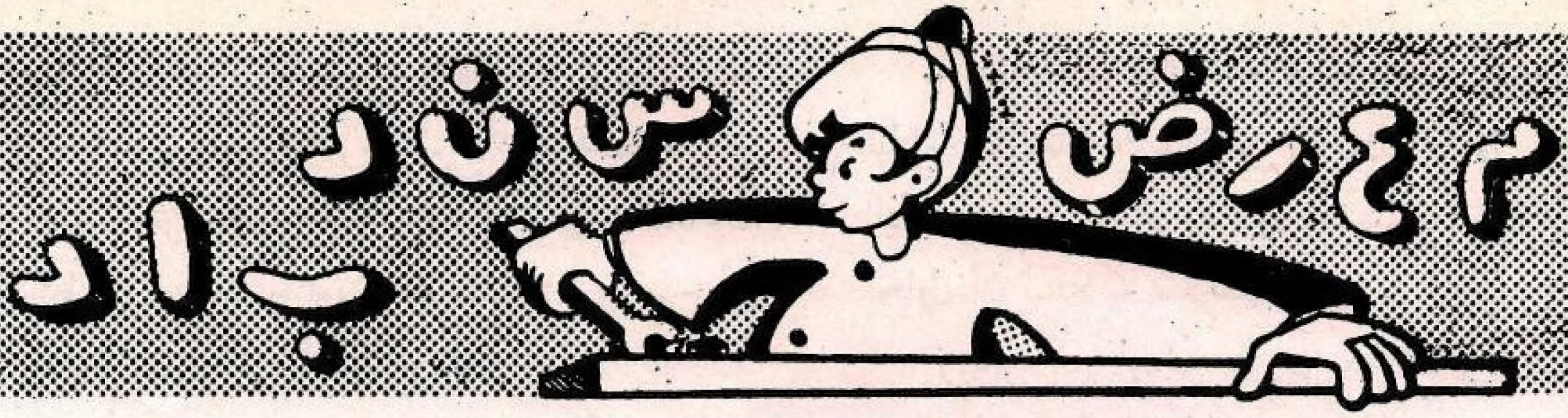


أكان إهمالنا لذلك ، لأن هلهال ، وهو سيد الجزيرة من قبلنا ، قد كفانا مئونة السعى في تلك المجاهل ، بما كان يجلب إلينا من خيرات الجزيرة دون أن نسعى : فتعودنا القعود ولم نحاول أن نستكشف لأنفسنا طريق الخلاص ؟  
ربما ... ! ولكن ها هو ذا هلهال نفسه ، يحاول أن يقودنا إلى طريق الخلاص ...

إنها بيت كبير من خشب يا هلهال ، تربط أجزائها مسامير من حديد ، ويُسيّرُها بالرياح شراع كجناح الطير ...  
قال هلهال وهو يبدى عجبه ودهشته : فإن عندنا خشباً كثيراً ، نستطيع أن نربط أجزائه ؛ وعندنا ريش وجلد حيوان . نستطيع أن نصنع مهبماً شراعاً كجناح الطير ! ...  
فضحكت وقلت : يا ليت يا هلهال ! ولكنك لا تدرك أى جهد عنيف يُبذل لصنع سفينة ، وكم من المواد يلزم لبنائها . لأنك لم تر في حياتك سفينة !  
قال : بل رأيت سفينة . سفناً كثيرة ، كبعض ما وصفت ، ولكن ليس لها شراع كجناح الطير !  
ورادنى حديثه انتباهاً ، فقد بدا لي أنه يعرف أشياء كثيرة لم يحدثنا عنها من قبل ؛ فقلت له بلهفة : ماذا تقول ؟  
هل رأيت سفينة كبعض ما وصفت لك ؟ فأين ؟ ومتى ؟ ...  
قال بهدوء : هناك . على الشاطئ الآخر من هذه الجزيرة ، رأيت كثيراً . من زمان بعيد ، ومن زمن قريب ؛ وماتزال هناك دائماً سفن راسية ؛ ولكني لم أذهب إلى هنالك منذ مشيتُ على رجلين ! ...  
فهبيتُ واقفاً وأنا أقول : أين ؟ أين بالله رأيت تلك السفن ؟ تعال لتريني إياها ...  
وكان الجعفرى قاعداً بالقرب من المغارة ، يهيئ لنا طعاماً على النار ؛ فدعوته ، ومضينا نصحب هلهال إلى الشاطئ الآخر من الجزيرة ، حيث لم يخطر ببالنا قط أن يكون هناك ممرٌ ، وسفن . وناس ، وطريق للخلاص !  
كيف غاب عنا بالله ، وقد قضينا عاماً وبعض عام في هذه الجزيرة ، أن نحاول استكشاف شواطئها ، ونجوس خلال مجاهلها ؛ لنعرف أين نحن من الدنيا ، وأين الدنيا من وراء هذه الأمواج التي تحيط بجزيرتنا ؟







التي تكون فيها الذراع كلها ممدودة إلى الأمام  
اجتهد أن تكون ضربات الرجل بدون مجهود  
ولا تكلف ، وشق طريقك إلى الماء وأنت هادئ ،  
تماماً ، ولا تنزعج إذا صار رأسك تحت الماء ،  
واجعل نصب عينيك أن الحركة الجوهريّة للذراعين  
هي أن ترجع الذراع الممدودة بشدة إلى الوراء ،  
كأنك تدفع بها الماء من طريقك .

وإذا كانت حركات الذراعين بكل قوتها  
الطبيعية ، وكانت الرجلان قائمتين بعملهما في  
الوقت نفسه ، رأيت جسمك يشق الماء .

يحسن أن تزاوّل بقدر ما تستطيع ، التدريب  
على طعن الماء برجليك ، وذلك بأن تقبض يديك  
على درابزين حمام السباحة ، وتضرب الماء برجليك ،  
وتستمر على هذا النحو مدة ، ولا يمكنك من  
الاستمرار في هذا التدريب أنك أصبحت متعبين  
السباحة .

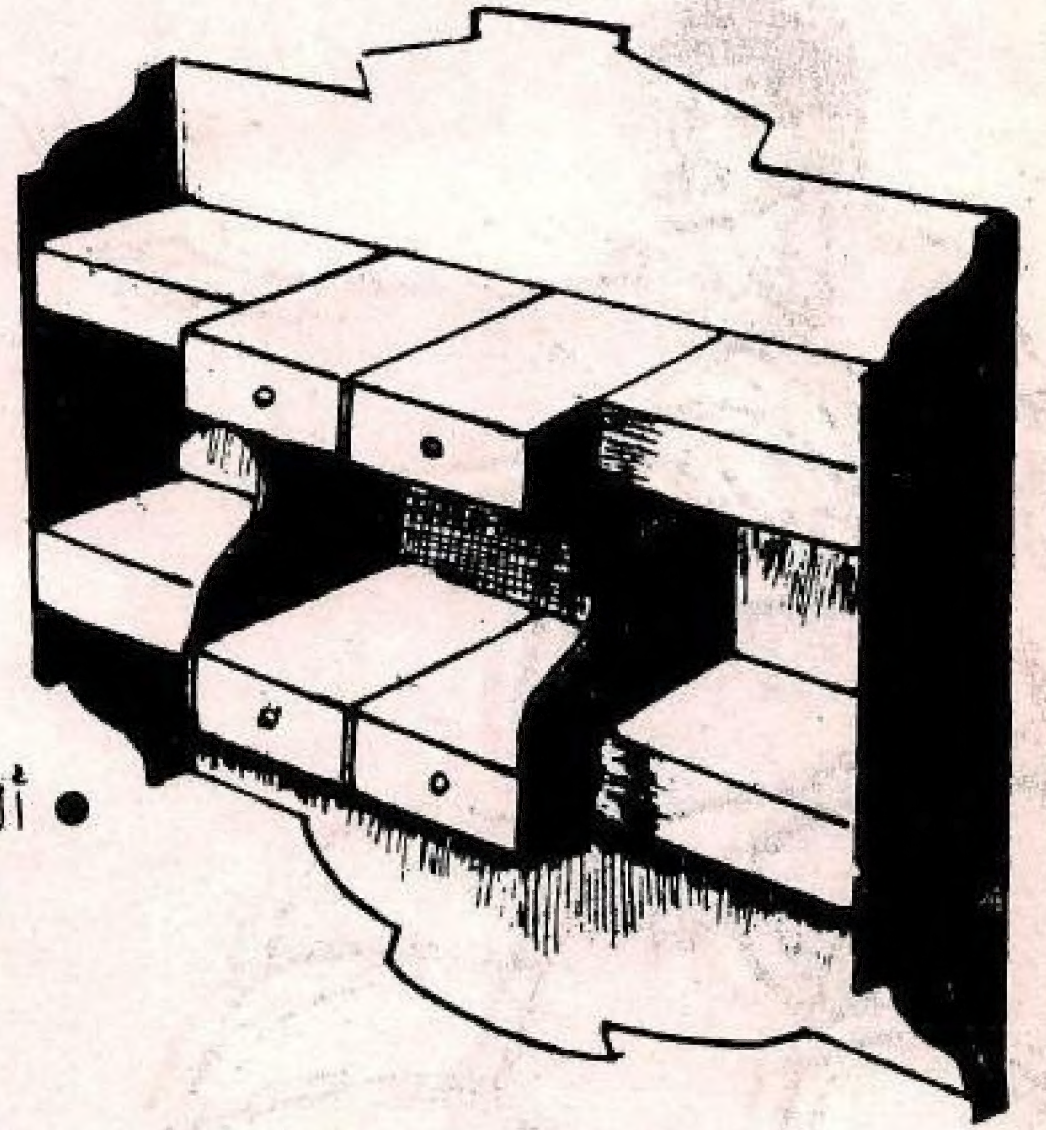
### ● العوم بطريقة الضربات الجانبية

عند مزاولة السباحة بهذه الطريقة لا تحرك  
ذراعيك في وقت واحد ، ولكن حرك ذراعاً بعد  
ذراع ، كما تستخدم إحدى الذراعين مع إحدى  
الرجلين في وقت معاً ؛ لأن القوة تأتي من ضربات  
الرجلين لا الذراعين ، وإنما تقتصر وظيفة الذراعين  
على دفع الماء من الطريق ؛ أما وظيفة الرجلين  
فهى دفع الجسم إلى الأمام في الفراغ الذي  
يحدث .

وعند ما تبدأ في تعلم السباحة بهذه الطريقة ،  
يحسن أن تبدأ بضربات قليلة بطريقة العوم الأولى ،  
ثم تميل قليلاً بجسمك حين ترجع الذراعين إلى الوراء ،  
وتستمر في الضربات الجانبية ؛ وهذا معناه أن  
الرجل الأكثر ارتفاعاً تأخذ وضعها الطبيعي ،  
وتنشئ على الرجل المنخفضة . ويحسن أن تتعود  
السباحة بهذه الطريقة على الجانبيين ، لأنها تمنحك  
الثقة بنفسك وتحررك .

على المنضدة ، ثم ضع رجليك  
وسطها الجزء الذي تم إلصاقه  
من التمرين ، وارسم بالقلم  
الرصاص والمسطرة جانبي التمرين  
والجزء العلوي والسفلي لأرف ،  
ثم اقطع الأجزاء الزائدة بمبراة  
حادة ، أو بالمقص ، ثم اطو  
الجانبيين لتعرف أنك ضبظت  
موضعهما .

● ألصق ظهر التمرين في وسط الورقة  
الكرتون ، ثم اطو الجانبيين وألصقهما  
بالجوانب الخارجة للأغطية الأربعة ؛  
وبذلك يتم عمل التمرين ، وتكون  
حصلت على رف بديع مزخرف ،  
لتضع فيه طوابع البريد والدبابيس  
وغيرها من الأشياء الصغيرة التي تريد  
أن تحتفظ بها .



### رف من علب الكبريت

● ابدأ بعمل الجزء الأوسط منه ،  
ويتكون من أربع علب كبريت  
فارغة ، تغلف كل واحدة منها بورق  
مزخرف ، ثم يعمل لها مقبض من  
دبوس رأسه من الزجاج لكل علبة .

● ألصق كل علبتين متجاورتين  
بالمسكوتين أو الغراء الخفيف ، ثم  
اقطع حاجزين من الورق الكرتون  
السميك كما هو مبين بالرسم .

● ألصق الحاجزين بجوانب العلب  
في الوضع المبين بالرسم ، وبذلك يتم  
عمل الجزء الأوسط من التمرين .

● خذ أربعة أغطية من علب الكبريت  
وغلفها بالورق المزخرف ، ثم ألصق  
الجانبي الضيق من كل منها بالجزء  
الخارجي من كل من الحاجزين كما  
تري في الرسم .

● أحضر قطعة كبيرة من الورق  
الكرتون السميك ، وضعها مبسوطة

### كيف تكون سباحاً ماهراً؟

لكي تصبح سباحاً ماهراً يجب أن تتدرب على  
السباحة بالطريقة الصحيحة ، وألا تتعود الحركات  
الخاطئة التي تعطل تقدمك .

### ● العوم بطريقة الصدر

وهي طريقة قديمة جداً ، وفيها يتدرب السباح  
على حركات رجله مستقلة عن حركات ذراعيه ،  
ثم يجمع بين الحركتين في وقت واحد .

يجب ألا تشي الركبتين ، واجملهما دائماً إلى  
أعلى كما تفعل في أثناء المشي ، ولكن حركهما يميناً  
وشمالاً .

ولاحظ أن يبتعد العقبان بعضهما من بعض  
قليلاً ، مع اتجاه كل منهما نحو الآخر ، ومن  
المهم أن تكون الضربة بالرجل إلى الوراء بكل  
قوتها الكاملة . ويمكنك أن ترقب الضفدع في أثناء  
محاولتها القفز ، لترى الحركة الصحيحة للأرجل .  
ويجب أن تكون طعنة الرجل ، في اللحظة

في العدد القادم

سندباد يتأهب لمغادرة الجزيرة



# تعال نلعب

## خداع النظر



أى هؤلاء الأشخاص أطول ؟

## لغز النقود



هل تستطيع أن تجعل القطعة رقم ٣ تقفز دون أن تمسها بيدك ؟

لا يمكن ذلك ضعهما أمام القطعة رقم ٢ وضع أصبعك على القطعة رقم ٢ كما ترى في الرسم ، ولا تدعها تتحرك ، ثم اضرب القطعة رقم ١ بأصبعك بشدة ، في اتجاه القطعة رقم ٢. تر القطعة رقم ٣ تقفز دون أن تمسها بيدك !



في هذا المستطيل رسم لأربع عشرة آلة موسيقية . فكم آلة منها تعرف اسمها؟ حاول أن تعرف ، فإذا عجزت ، فستعرف الأسماء في العدد القادم .

## حلول ألعاب العدد ٣٠

### الكلمات المتقاطعة

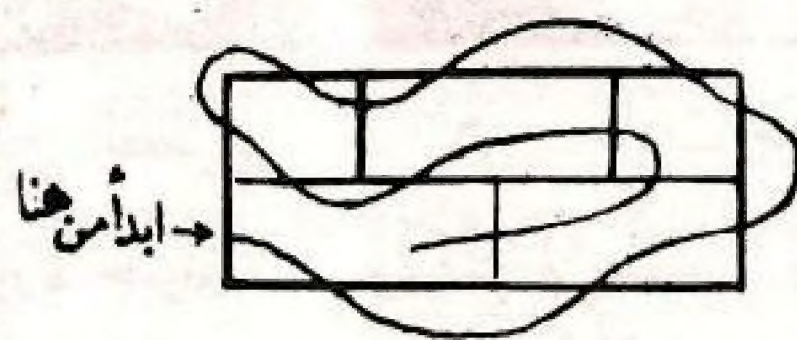
الكلمات الأفقية :

- (١) ميزان (٢) طربوش (٦) أمر  
(٧) مات (٩) وريد (١٢) حمار  
(١٤) سنانة (١٥) شجرة

الكلمات الرأسية :

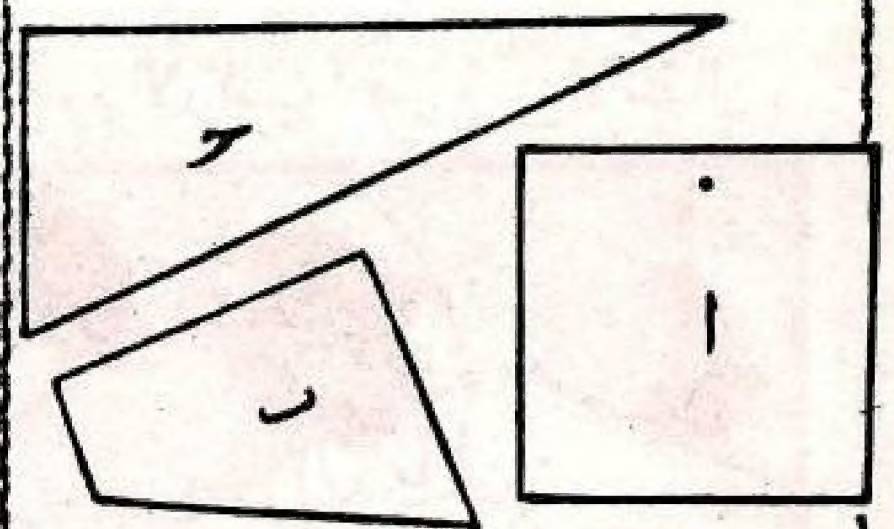
- (١) مرمر (٢) يبرى (٣) أشم  
(٤) طاووس (٥) ستارة (٨) أنا  
(١٠) دحرج (١٣) مهر

### المروور خلال الحائط



ابدأ من هنا

## لغز المربع

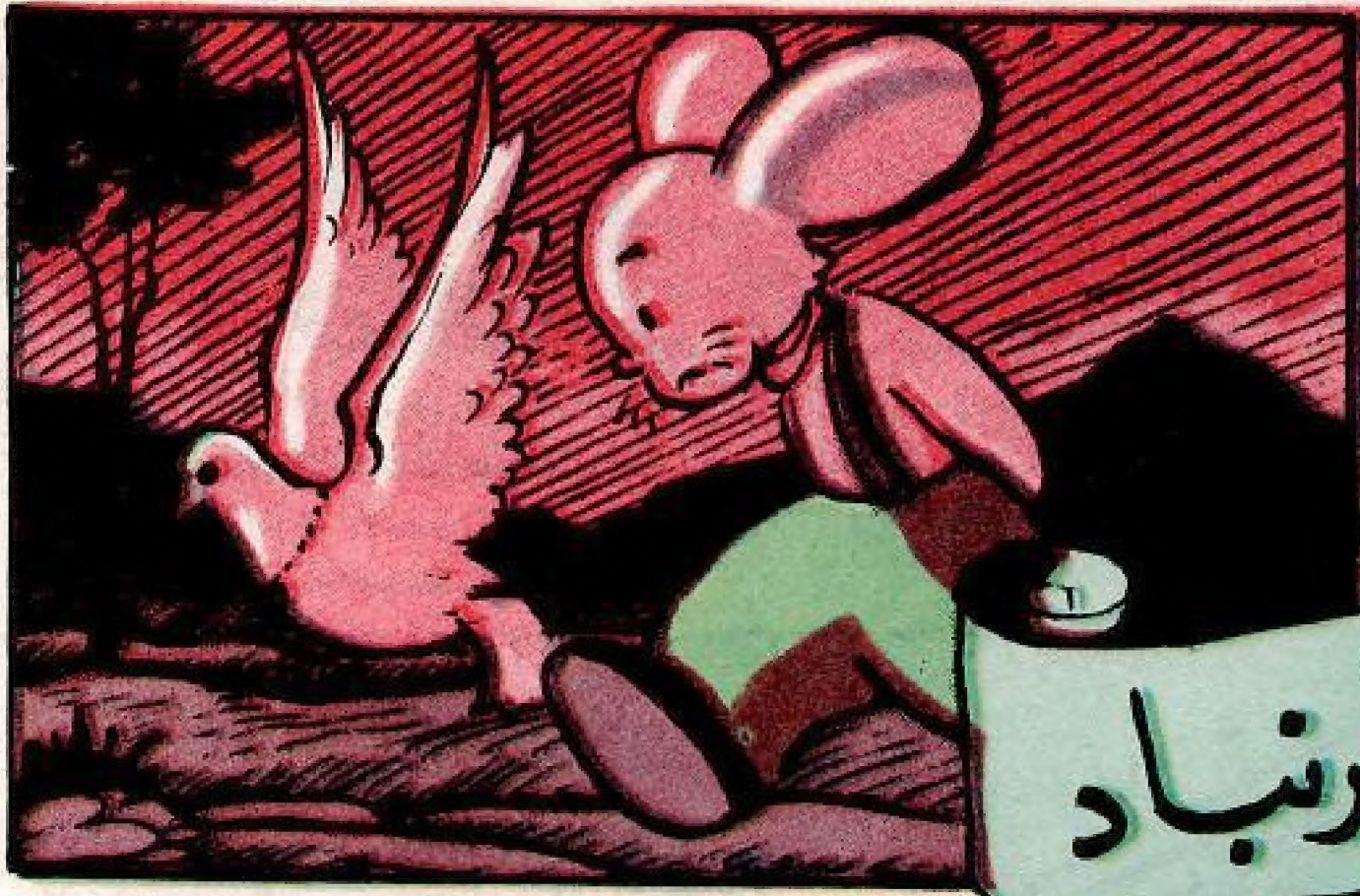


مربع من ٥ قطع  
اقطع خمس قطع من الورق أو من غيره بالمقاييس الآتية :

عدد

- ١ قطعة تساوي المربع  
٢ قطعتان تساوي كل منهما الشكل ب  
٣ قطعتان تساوي كل منهما المثلث ج  
رتب بعضها بجانب بعض بحيث يتكون من مجموعها مربع كامل





## مغامرات أرنباد

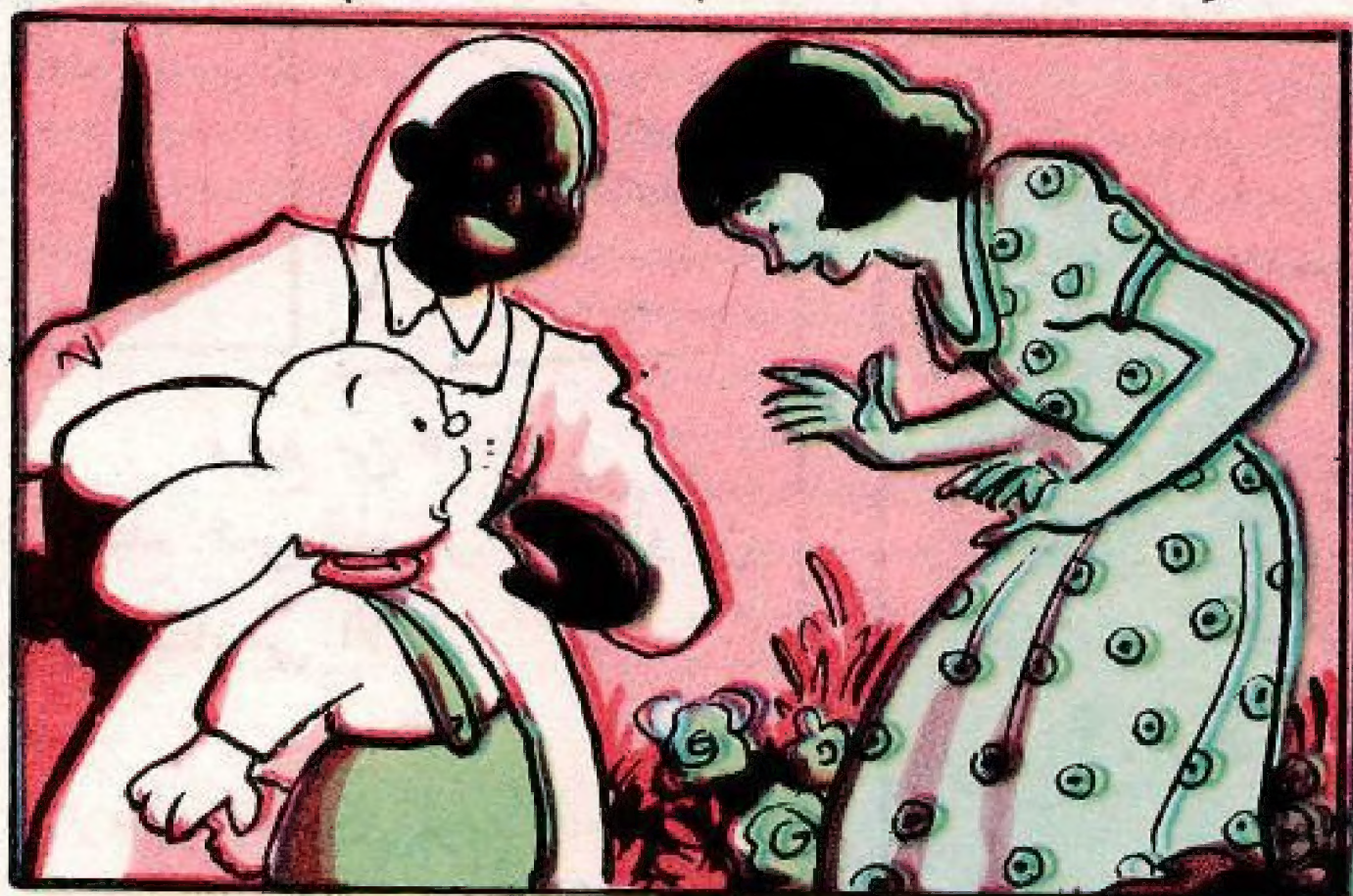
١ - كَادَ أَرْنَبَادُ يَمُوتُ غُرَقًا، وَلَكِنْ نَجَّاهُ أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ،  
وَمَدَّتْ لَهُ عَلَى الشَّاطِئِ لَوْحًا مِنْ خَشَبٍ، فَصَعِدَ عَلَيْهِ إِلَى الْبَرِّ،  
وَوَثَبَ وَرَاءَهُ الْأَرْنَبَانِ الْآخَرَانِ؛ فَنَجَّوْا جَمِيعًا مِنَ الْغُرُقِ.

٢ - وَقَالَ أَرْنَبَادُ لِنَجَّاهُ: إِنَّ الْأَرْنَيبَ فِي هَذَا الْمَرْجِ  
أَشْرَارٌ؛ فَتَعَالَى نَبْتَعِدْ عَنْهُمْ! فَوَاقَفَتْهُ نَجَّاهُ عَلَى فِكْرَتِهِ،  
وَانْتَظَرَا حَتَّى جَاءَ اللَّيْلُ؛ فَتَسَلَّلَا فِي الظَّلَامِ يُرِيدَانِ مَكَانًا آخَرَ.



٣ - وَأَنْتَهَى بِهِمَا السَّيْرُ إِلَى أَشْجَارٍ مَغْرُوشَةٍ، وَأَغْصَانٍ  
مُلتَفَّةٍ، كَأَنَّهَا غَابَةٌ؛ فَاتَّخَذَ أَرْنَبَادُ جُحْرًا فِي جِذْعِ شَجَرَةٍ،  
وَاتَّخَذَتْ نَجَّاهُ عُشًّا فِي رَأْسِهَا، حَيْثُ قَضَيَا لَيْلَتَهُمَا إِلَى الصَّبَاحِ.

٤ - فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ، عَرَفَا أَنَّهُمَا فِي بُسْتَانٍ كَبِيرٍ،  
يُحِيطُ بِقَصْرِ رِيفِيٍّ فَخْمٍ؛ فَخَافَ أَرْنَبَادُ أَنْ يَكُونَ فِي ذَلِكَ  
الْقَصْرِ نَاسٌ مِنْ آكِلِي لَحُومِ الْأَرْنَيبِ؛ فَعَزَمَ عَلَى الْإِنْتِقَالِ.



٥ - وَلَكِنْ نَجَّاهُ طَمَأنَتْهُ، وَطَارَتْ إِلَى سَطْحِ الْقَصْرِ،  
لِتَعْرِفَ مَنْ يَسْكُنُونَهُ؛ فَلَمْ تَرَ بِهِ إِلَّا فَتَاةً صَغِيرَةً جَمِيلَةً،  
وَمُرَبِّيَّةً سَوْدَاءَ كَرِيمَةً، وَزَوْجَهَا الْبُسْتَانِيَّ الطَّيِّبَ الْقَلْبَ.

٦ - عَادَتْ نَجَّاهُ إِلَى أَرْنَبَادَ فَأَخْبَرَتْهُ عَنْ سُكَّانِ الْقَصْرِ؛  
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَظْمَنِ وَأَخَذَ يَتَأَهَّبُ لِلْإِرْتِمَالِ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْذُ  
يَخْطُو خُطْوَةً وَاحِدَةً، حَتَّى رَأَى نَفْسَهُ بَيْنَ يَدَيِ الْفَتَاةِ وَمُرَبِّيَّتِهَا.